

Scuola primaria

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE/ABILITA' – CLASSE I
ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI	Incremento dei tempi attentivi relativi all'ascolto e della memorizzazione dei canti. Riconoscere i suoni in base alla velocità, al volume, alle pause e discriminarli dall'ambiente esterno e interno.
PRODUZIONE CREATIVA	Sperimentare contrasti suono-silenzio attraverso giochi e con l'uso di semplici oggetti. Esplorare le diverse possibilità espressive della voce. Riprodurre suoni attraverso la voce, il corpo e gli oggetti. Eseguire in forma corale semplici canti adatti all'età, prestando attenzione agli attacchi dati dall'insegnante utilizzando il linguaggio del corpo.

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE/ABILITA' – CLASSE II
ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI	Riconoscere i suoni intorno a noi e quelli naturali da quelli tecnologici. Discriminare gli strumenti più conosciuti all'interno di un brano musicale e sviluppare la memoria uditiva.
PRODUZIONE CREATIVA	Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento. Coordinare la propria produzione vocale con quella del gruppo, seguendo i gesti dell'insegnante.

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE/ABILITA' – CLASSE III
ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI	Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base all'intensità. Ascoltare brani musicali riconoscendone la struttura ritmica. Cogliere i valori immediati ed espressivi delle musiche ascoltate.
PRODUZIONE CREATIVA	Eseguire canti per imitazione, utilizzare le risorse espressive della vocalità. Esprimere graficamente la posizione ed il valore delle note, mediante sistemi di notazione intuitivi e tradizionali. Utilizzare il pentagramma per inserirvi note e valori. Eseguire giochi in cui si utilizza la voce, variando l'intensità. Eseguire canti corali accompagnandoli ritmicamente con movimenti del corpo e semplici strumenti musicali.

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE/ABILITA' – CLASSE IV
ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI	Ascolta semplici fenomeni sonori e linguaggi musicali. Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base all'altezza. Conoscere la funzione che veniva attribuita alla musica dalle antiche civiltà e gli strumenti musicali da esse utilizzati. Riconoscere i principali generi musicali.
PRODUZIONE CREATIVA	Esprimersi con il canto e semplici strumenti musicali. Accompagnare ritmicamente semplici brani musicali con strumentini a percussione. Utilizzare la chiave di violino sul pentagramma, riconoscere e posizionarvi alcune note. Riconoscere alcuni valori musicali delle note. Eseguire giochi in cui si utilizza la voce passando da suoni gravi a suoni acuti. Eseguire canti corali alternando le voci.

CLASSE V	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte;</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate;</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica;</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi;</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti;</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica;</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE/ABILITA' –CLASSE V
ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI	<p>Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p>
PRODUZIONE CREATIVA	<p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>

Scuola Secondaria

CLASSE I	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (FINE 1° ANNO DI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO):	<ul style="list-style-type: none"> – Avvio alle capacità linguistiche e di comprensione di testi di vario tipo; – Sviluppo della terminologia relativa a linguaggi specifici; – Sviluppo della creatività e del senso critico; – Avvio all'acquisizione del metodo di lavoro. <p>I traguardi di competenza del primo anno, dopo attenta analisi della situazione iniziale, consisteranno, dunque, nel contribuire alla crescita dei ragazzi ai fini della loro maturazione espressiva e comunicativa, allo sviluppo della loro identità in rapporto alla realtà linguistico/sonora circostante e alla capacità di partecipare attivamente alle esperienze specifiche della musica.</p> <p>L'intervento didattico sarà comunque riferito all'ambito del conoscere (conoscenze specifiche), del comprendere (comprensione del linguaggio specifico), dell'applicare (pratica strumentale e vocale), dell'ascoltare (ascolto, interpretazione e analisi) e del rielaborare (produzione creativa).</p>

	<p>Alla fine del primo anno di studio, i ragazzi devono essere in grado di esprimersi con un adeguato linguaggio specifico, interpretare ed utilizzare quello convenzionale musicale, utilizzare almeno uno strumento e/ o voce in modo consapevole, distinguere e riconoscere all'ascolto i principali strumenti musicali, saper ascoltare, concentrarsi e orientarsi nel mondo dei suoni.</p>
--	---

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE/ABILITÀ – CLASSE I
CONOSCENZE SPECIFICHE	<p>Conosce i parametri del suono. Conosce le famiglie strumentali dell'orchestra tradizionale. Conosce le più semplici strutture del linguaggio musicale. Conosce le relazioni tra i linguaggi.</p>
LINGUAGGIO SPECIFICO	<p>Comprende il significato segno/ suono. Comprende l'organizzazione ritmica dei suoni sapendo riconoscere e usare i valori di durata fino alle crome e relative pause. Comprende le regole del linguaggio musicale tradizionale. Conosce i tempi semplici (binario, ternario e quaternario). Conosce la funzione del punto di valore e della legatura di valore. Legge e scrive frasi ritmico- melodiche. Comprende e confronta linguaggi di diverse culture musicali.</p>
PRATICA VOCALE	<p>Riproduce con la voce, in modo espressivo, sia in gruppo sia individualmente, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci, tratti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stile.</p>
PRATICA STRUMENTALE	<p>Possiede le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici. Esegue collettivamente ed individualmente semplici brani strumentali a una o più voci avendo acquisito le più elementari forme di intonazione, espressività e interpretazione. Esegue sequenze ritmiche anche con l'ausilio di strumenti didattici a percussione.</p>
ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI	<p>Riconosce e differenzia gli eventi sonori della realtà quotidiana. Riconosce il timbro dei principali strumenti musicali. Riconosce e analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti. Conosce le principali funzioni della musica nella società, in particolare dalle civiltà antiche fino al Medioevo.</p>
PRODUZIONE CREATIVA	<p>Esplora le possibilità sonore di oggetti comuni. Elabora sequenza sonore o semplici melodie in base a criteri prestabiliti.</p>
OBIETTIVI MINIMI	<p>Conosce i primi elementi della simbologia musicale presentati: notazione e valori di durata (figure e pause) fino alle crome, pur mostrando difficoltà ritmiche nell'esecuzione delle crome e nel rispettare le pause. Esegue gran parte del repertorio affidandosi soprattutto all'imitazione, anche se con imprecisioni ritmiche e d'intonazione. Riconosce, con qualche difficoltà, i parametri del suono e gli strumenti dell'orchestra ed esprimendosi con un linguaggio molto semplice e mnemonico riferisce gli aspetti essenziali dei musicisti, delle loro opere, dei generi musicali e delle principali funzioni della musica nella società, dalle civiltà antiche fino al Medioevo.</p>

CLASSE II

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (AL TERMINE DEL 2° ANNO DELLA SCUOLA SECONDARIA):	Potenziamento delle capacità linguistiche e di comprensione di testi di vario tipo; Ampliamento della terminologia relativa a linguaggi specifici; Sviluppo della creatività e del senso critico; Perfezionamento del metodo di lavoro.
---	--

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE/ABILITÀ – CLASS II
CONOSCENZE SPECIFICHE	Conosce i criteri di organizzazione formale tradizionali, le principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva. Conosce le famiglie strumentali dell'orchestra tradizionale. Conosce i principali usi della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media.
LINGUAGGIO SPECIFICO	Legge le note anche con i tagli addizionali. Comprende l'organizzazione ritmica dei suoni conoscendo i valori di durata fino alla semicroma e relative pause. Conosce i tempi semplici, e i gruppi irregolari. Utilizza la simbologia musicale per trascrivere i parametri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agogica, all'espressione ecc. Comprende e confronta linguaggi e prodotti musicali di diverse culture musicali.
PRATICA VOCALE	Esegue facili brani melodici tramite lettura intonata delle note. Varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.
PRATICA STRUMENTALE	Possiede le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici. Esegue collettivamente ed individualmente semplici brani strumentali a una o più voci.
ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI	Riconosce complessi strumentali e vocali. Riconosce e analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti. Conosce le principali funzioni della musica nella società, in riferimento al periodo che va dal Rinascimento al Classicismo.
PRODUZIONE CREATIVA	Usa la voce per variare i fattori prosodici di frasi parlate e/o cantate. Improvvisa sequenze ritmiche. Rielabora in maniera personale una semplice melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici e melodici.
OBIETTIVI MINIMI	Conosce i primi elementi della simbologia musicale presentati: notazione e valori di durata (figure e pause) fino alle semicrome, pur mostrando difficoltà ritmiche nell'esecuzione delle semicrome e nel rispettare le pause. Riconosce alcune note con i tagli addizionali. Conoscere a livello teorico i tempi semplici e composti. Sa eseguire gran parte del repertorio affidandosi soprattutto all'imitazione, anche se con imprecisioni ritmiche e d'intonazione. Si esprime con un linguaggio molto semplice e mnemonico; riferisce gli aspetti essenziali dei musicisti, delle loro opere, dei generi musicali e delle principali funzioni della musica nella società, in riferimento al periodo che va dal Rinascimento al classicismo.

CLASSE III**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE
COMPETENZE (AL TERMINE DELLA
SCUOLA SECONDARIA DI I° GRADO):**

Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti;

Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali;

E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione;

Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale;

Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta;

Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee;

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica;

Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio.

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE/ABILITÀ – CLASSE III
CONOSCENZE SPECIFICHE	<p>Confronta e comprende prodotti musicali di diverse culture con atteggiamento analitico e attivo.</p> <p>Comprende significati e funzioni delle opere musicali nei testi storici specifici, ivi compreso l'ultimo Novecento, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.</p> <p>Esprime giudizi personali e motivati nei confronti dei generi musicali usando una terminologia appropriata.</p>
LINGUAGGIO SPECIFICO	<p>Riconosce tutti i simboli contenuti negli spartiti musicali proposti.</p> <p>Conosce il concetto di Tonalità. Utilizza la simbologia musicale per trascrivere i parametri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agogica, all'espressione ecc.</p> <p>Analizza ed eventualmente rappresenta graficamente, la forma di brani appartenenti a diversi contesti musicali.</p> <p>Comprende e confronta linguaggi e prodotti musicali di diverse culture musicali e di differenti periodi storici.</p> <p>La produzione del suono: elementi di fisica acustica.</p>
PRATICA VOCALE	<p>Esegue facili brani melodici tramite lettura intonata delle note.</p> <p>Esegue individualmente e in coro, brani a una o più voci controllando l'espressione e curando il sincronismo e la fusione delle voci.</p> <p>Varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di</p>

	<p>epoche e culture diverse anche con appropriati arrangiamenti strumentali.</p>
PRATICA STRUMENTALE	<p>Possiede le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici.</p> <p>Esegue collettivamente ed individualmente semplici brani strumentali a una o più voci anche con # e b in chiave, avendo acquisito le più elementari forme di intonazione, espressività e interpretazione.</p> <p>Ampliamento e consolidamento della pratica vocale/ strumentale attraverso attività di musica d'insieme.</p>
ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI	<p>Distingue le voci in base all'estensione e al timbro.</p> <p>Conosce e comprende gli elementi della struttura melodica, armonica e formale.</p> <p>Conosce i nomi dei compositori più rappresentativi e le loro opere in riferimento al periodo 1800/1900 fino ai giorni nostri.</p> <p>Studio ed analisi di frammenti di una colonna sonora.</p>
PRODUZIONE CREATIVA	<p>Progetta e realizza messaggi musicali.</p> <p>Tecniche e strategie di elaborazione musicale tradizionale e non tradizionale.</p> <p>Arrangia musiche preesistenti modificando intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi.</p>
OBIETTIVI MINIMI	<p>Conosce i primi elementi della simbologia musicale presentati.</p> <p>Conosce, a livello teorico, gli elementi della struttura melodica, armonica e formale.</p> <p>Sa eseguire gran parte del repertorio affidandosi soprattutto all'imitazione, anche se con imprecisioni ritmiche e d'intonazione.</p> <p>Conosce i complessi strumentali e la classificazione delle voci. Si esprime con un linguaggio molto semplice e mnemonico; riferisce gli aspetti essenziali dei musicisti, delle loro opere, dei generi musicali e delle principali funzioni della musica nella società, in riferimento al periodo che va dal 1800/1900 fino ai giorni nostri.</p>